

Lisbeth Smedegaard Andersen: Bibelens Kvinder.

NOTATER FRA FOREDRAGET bemærk det er notater til støtte for deltagernes egne indtryk og ikke en artikel af Lisbeth Smedegaard Andersen, det er også en notits til de, der gerne havde deltaget, men var forhindrede. God læselyst. I foredraget blev der hele tiden henvist til billeder fra bogen: Bibelens Kvinder. Disse billeder er ikke medtaget her, men må ses i bogen / Jens Helbo

Fællessang:

Du spør mig om håbet – hvad er det
en længsel en stemning en storm?
en lysstribe ud over havet
en skygge der søger sin form?
Men bedst som du tænker der ingenting er
så findes det
håbet
så findes det dér.

Det sættes på altre i kirker
og står med sin sitrende glød
på bordet og her hvor vi samles
og deler det daglige brød
og bedst som du tænker der ingenting er
så lyser det
håbet
så lyser det dér.

det skinner i mørket, vil gribes,
og blive til hjælp der når frem
til steder hvor mennesker håber
at nogen vil håbe for dem
og bedst som du tænker der ingenting er
så vokser det
håbet
så vokser det dér.

Så mættes de sultne, så rejses
der huse, så bygges der bro,
så grønnes de stenede marker
og skove begynder at gro
og bedst som du tænker der ingenting er
så lever det
håbet
så lever det dér.

Du spør mig om håbet – hvad ved jeg?
Fra Gud er det kommet engang
en længsel i solmørke hjerter
mod handling og tale og sang
og bedst som du tænker der ingenting er
så synger det
håbet
så synger det dér.

Vita Andresen bød velkommen: Æblet som symbol i kristendommen. Hvad er det kristendommen har i sinde for os. – Vi har brug for billeder, når vi skal kigge ind i sjælens dyb og hjernens spind. Og hvad møder vi i dag? Det var en kvinde, der spiste af æblet.

Lisbeth Smedegaard udgav bogen i 2022: *Bibelens Kvinder*, og er også kendt gennem en lang række sange og salmer i salmebogen.

11 salmer i samlingen 100 salmer.

7 i højskolesangbogen

7 salmer i salmebogen

Velkommen!

Lisbeth Smedegaard Andersen sagde bl.a.:

DET GAMLE TESTAMENTE

Æblet – noget med kvinder i bibelen. Begynder med en mand og en kvinde.

Da jeg begyndte på bogen, gjorde jeg mig tanker om, hvordan jeg ville gribe det an. Over 200 kvinder i Bibelen. Ikke alle har navn. Og de optræder i forskellige sammenhænge – og jeg ville interessere mig for, om der er noget, der går igen?

Så viser det sig, at det tit er i begyndelsen af en handlingsperiode – og når der skal sætte gang i handlingen.

Man kan ikke nævne alle bibelens kvinder – det ville blive kedeligt, så jeg måtte lægge nogle linier.

Bibelen er som bekendt skrevet af mange forskellige forfattere – og der er forskellige genrer: poesi, visdomsbøger, lovbøger, slægtsfortællinger, myter, lovstof. Forfatterne har hver især haft en tanke med at vælge netop denne genre.

MYTER

Første Mosebog er en urfortælling: Hvordan blev den til? En dreng har stået og set sig om og stillet spørgsmålet: ”Hvorfor er der *noget*...?”

- ”Jo” vil den voksne sige: ”Jo, for engang var der ingenting. Men Gud vil gerne have noget og nogle mennesker at holde af!”

En pige kunne stille spørgsmålet: ”Hvorfor er samfundet så indrettet sådan som det er: Hvorfor er det mændene, der bestemmer?”

- ”Jo, for manden er den største – den stærkeste....!”

”Kunne man ikke lave om på det?”

Svaret var: ”Det har Gud bestemt! Fra begyndelsen!”

MYTEN er derfor lidt tvetydig: den kan forklare, hvorfor noget er, som det, er, men samtidig: Det kan ikke laves om, for det har GUD bestemt.

MYTER er sådan. Den anden skabelsesberetning om hvordan Gud skabte Adam af agerjorden. Kvinden var en gave til manden. Kirsten Justesen har leget med dette billede: Kvinden i papkassen... ”Ne-e-øj, hvad er det for noget? Hvad skal jeg gøre ved det? Løfte hende ud af kassen, eller skynde mig at sende hende retur med POSTNORD?”. – Derfor har vi en historie om mand og kvinde. De fleste mænd vil have efterkommere, og deril er en kvinde velegnet.

På billederne er KRUKKEN tilbagevendende som symbol... Kvinden bruger krukken til madlavning og kom til brønden for at hente vand. Man kan have ting og sager i den – og når noget kommer ud af krukken, kan det være noget andet. Man vidste ikke, at undfangelsen også skyldtes kvinden, men troede, at det kun var mandens sæd, der var nødvendigt, og at barnet var mandens.

BEGYNDELSEN: Altertavle Meister Bertram. Viser Eva's skabelse. Adam sover, og Gud løfter Eva ud af hans ribben. Gud velsigner – og englene spiller musik. Men det blev ikke ved: Der var også et forbud. Og forbud er til for at overtrædes, så der kommer en historie ud af det: Albrecht Dürer: Kundskabens træ – og slangen. Slangen har et æble i munden – og Eva har ikke taget det endnu. Adam er på billedet en splittet figur: Armen er strakt ud og lidt længere end den naturligt ville være – han er fristet – og hånden er tæt på Evas køn. Men han får også fat i en kvist – hvor der sidder en papegøje: Symboler betyder meget i billeder: Papegøjer er symbol på visdom, den vender ryggen til, og vil ikke se det forfærdelige.... Adam har endnu ikke spist af æblet. Dyrene på billedet holder fred: I Paradiset hersker fred: Kat og mus leger sammen. – Så snart Adam spiser af æblet spiser katten musen!
Da Eva vågner op, er alt forandret.

NYE BILLEDE

Da Eva vågnede op udenfor paradiset have, lå hun i et vandledende landskab, og det er et citrontræ – hun har bandage og et hvidt lagen, hun ved ikke, hvad der er sket. Hun er vågnet op i denne verden, og det er i denne verden vi opholder os.

Kvinden fik ord for at hendes natur var dobbeltydig. Hvordan er det blevet til....? Manden har set på den dejlige skabning, hun er mindre, og ikke så klog. Hvordan kan det alligevel være, at hun får sin vilje? Og tit befinder manden sig i en situation, hvor han ikke ved, hvad der sker, men det skyldes, at kvinden ikke er til at tro på. Kvinden er i slægt med slangen og ikke til at tro på.

Billede af Julie Nord: Dragens gab er en yndig kvinde – en farlig kvinde, der ikke er til at stole på.

Kvinden har haft dette prædikat på sig. Og det er der arbejdet med – også i moralske perioder f.eks. 1600-tallet i England: Det var puritanerne. Hovedsynden var Erotik. Milton: Det tabte paradys: Det er Eva, der er skyld i at menneskenes situation er, som den er. Hun har udgangspunkt i Paradisets Have. De skal passe haven, men Gud har fået færd af, at der er noget ondt på færde, og han sender englen Rafael til Adam - netop den dag synes Eva, at hun ville arbejde i en anden del af haven - så vandrer hun ud i haven, og der venter slangen. Slangen overtaler hende til at spise af æblet. Adam skælder hende ud, men lader sig også overtale, og bagefter skælder han hende endnu mere ud. Adam overtræder ikke Guds bud af ulydighed, men af kærlighed til Eva – han vil være så ked af, at hun vises ud af haven, så han spiser også af æblet, for at hun ikke skal vises ud alene!! Eva siger til ham: "Vil du da have, at jeg altid skulle sidde sammenvokset med dig?"

Det svarer Adam ikke på. Men det er som om, Adam synes, det var fint.

PAUL KLEE: Adam og lille Eva: Adam er set stor – og lige forfra: Det betyder, at han er stærk: Den majestætiske holdning. Adam ser ikke helt stærk ud. Brillen og tynd hals, brillen, med et jysk udtryk: han ser lidt noller ud – enfoldig. Eva sidder lige ved siden af – hun er meget artig, med en lille rottehale – hun er stadig vokset sammen med Adam – er det en bugtaler, der er vokset sammen med sin dukke? Eller er det et teater? Nej, måske det Kgl. Teater i 1800-tallet: Opførelsen af ET DUKKEHJEM af Ibsen.

I ET DUKKEHJEM forlader Nora sin mand (Helmer) og børn. Det var uhørt! I borgerhjemmene satte man skilte op, hvor der stod: I dette hus diskuterer man ikke et dukkehjem!

Det afgørende: "Jeg gav udtryk for, at jeg havde min fars holdninger. Da jeg blev gift, overtog jeg dine holdninger..."

1871- Dansk Kvindesamfund blev stiftet.

Der har været rejst spørgsmål, om Bibelen er kvindeundertrykkende? – Det tror jeg ikke..... Jeg tror, der er en kim til frihed!

Jeg tror, vi går galt i byen ved at lægge vores holdninger ned over den tid.

Dengang var det vigtigt, at en kvinde fandt en stærk mand, hun måtte altid have en mand til at beskytte sig og de mange børn. Jeg prøver ikke at se på det kvindeundertrykkende –

Når kvinderne alligevel er kommet igennem med deres ting, skyldes det ikke ydre styrke – men at de (næsten) har været lige så kloge som mændene...

MYTE – ABRAHAM

Man har siddet om bålet og fortalt, at man har været netop en del af denne familie..

Gud taler til Abraham, han siger du skal drage ud, og jeg vil gøre dine efterkommere så talrige som himlens stjerner.

Han tager sin kone Sara – og mens vi får denne historie rullet op, ved vi ikke hvem Sara er.

Man har på fornemmeslen, at det kræver Guds indgriben. De første mange gange hører vi ikke om Sara, men kun om Abraham.

De bliver gamle. Sara 90 Abraham 100. Abraham siger, at hun er så smuk – at når Ægypterne ser hende, vil de slå ham ihjel, for at få fingre i hende.

Gud sørger for at Faraos hus rammes af sygdom, så hun kommer tilbage.

Sara får den ide, at Abraham kan få et barn med Hagar. – I 1600-tallets Holland syntes man, det var en forkert historie – med sidespring og trekantsdramer: Hvad skule man stille op? Abraham er utro? Godt, hvis Sara overtaler ham, men så er han på på samme tid svag!

Billede: ABRAHAM – SARA – HAGAR & en krukke: Der skulle komme ny familie. Sara viser hen til Hagar. Abraham ser på Sara – han er i tvivl, om det er en god idé. Man skal være klar over, at det er kvinderne, der har fået ideen. Og man rokker lidt ved idealet om, at Abraham er den stærke.

Da Hagar bliver gravid, begynder hun at føle sig godt hjemme. Abraham sender Hagar ud i ørkenen til den visse død.

Dette er skildret af Rubens. Sympatien er på Hagars side. Bagved åbner landskabet sig – mørkt, og lys. Gud finder en udvej. Sara – Abraham står mellem de to kvinder og vil helst ikke indblandes i noget.

En dag kommer der tre besøgende. Abraham har stadig ikke fået den søn, der skal føre slægten videre.

De tre gæster.

Gud spørger hvor er SARA?

– Hun er i teltet – som ærbar kvinde, så hun står ved teltfligen, og lytter. Når jeg kommer igen næste år ved denne tid, har Sara et barn. Og SARA lo!

Hvorfor LO Sara? – måske en latter der udspringer af bitterhed, eller noget, der rører..

SODOMA & GOMORRA: Abraham følger de 3 på vej. Og Sara sidder ved træet udenfor teltet, og hun har sat sine piger til at rydde op. –

Sara sidder med håbet som en bitterhed i kroppen.

Selv Abraham har respekt for hende, mest for at fortælle om sine møder med Gud. Hvad nu hvis der ikke er nogen opfyldelse?

Hun tænker på dengang, de var unge: ”Jeg sov, men mit hjerte våger”. ”Hør, min elskede banker på. Min kæreste, min et og alt”.

Hun tænker en olielampe. Hun ser Abraham komme som et lille punkt, han støtter sig tungt til stokken – måske er han blevet gammel. Men Abraham har tænkt (Forsøger at overbevise Gud om ikke at ødelægge Sodoma og Gommora), han er kun støv, måske er det svært at holde kærligheden ved lige, der var mange ting imellem dem: Kærligheden er stærk som døden, lidenskabens som dødsriget, dens flammer er ild.

Floder kan ikke skylle dem bort.

Sara kalder på ham: Hun lægger hans hoved ind mod sit bryst – og Abraham bliver rolig. Og Abraham siger: ”Tror du det er for sent?” og så rejser de sig op, og går ind teltet, og Isak bliver undfanget.

Isak er den svageste af patriarkerne.

I Bibelen viser det sig, at han får en af de stærkeste kvinder: Rebecca. Der sendes én ud for at finde en kvinde:

Rebecca OG Kvinderne – det er ved en gammel brønd. Rebecca vender sig mod veninderne og EBENEZER – foran brønden står en ny fin krukke. Det er den krukke, der symboliserer, at der bliver en ny familie til.

Rebecca bliver gravid med tvillingerne. Hun er den første, der taler direkte til Gud og siger, det skal være så ubehageligt. Gud svarer, at den yngste skal herske over den ældste. –

Dernæst kommer det med førstefødselsretten og faderens velsignelse.

DET ER VIGTIGT, for vi tænker at Rebecca snyder. Men hun gør det, fordi hun har en aftale med Gud. – Det hjælper hun Gud med.

Jakob må flygte hjemmefra, og møder Rakel – og forelsker sig. De mødes ved en brønd, og Rakel har en krukke med... Jakob får tolv sønner med Rakel og et par slavinder.

Ny fortællegenre:

EVENTYRET

En dreng, der kommer gennem en masse prøvelser, og kommer hjem, og bliver en moden mand.

De tolv stammer drager til Ægypten.

De drager til Ægypten – dernæst bliver der ufred, og Farao giver besked om, at børnene skal smides i floden.

MOSES – Hvis det ikke havde været for **5 stærke kvinder** – ville der ikke have været Moses.

Jordemødrene gør ikke, hvad Farao har sagt, de foretager sig ikke noget, men de passer på MOSES.

MOSES mor gemmer ham – og går ned til Nilen og lægger ham i sivbåd.

MIRIAM: Sætter sivkurven ud i vandet: Moses skal gerne ende, der hvor den ægyptiske prinsesse kommer og bader. Ellers ville Moses ikke overleve.

DEN ÆGYPTISKE PRINSESSE.

Ægypterne drukner. Miriam bliver den første profetinde.

EVENTYR-STRUKTUREN: I ørkenen bliver de til et folk: De får én GUD, én LOV og ét LØFTE.

SALOMONSBØGERNE, DOMMERBØGERNE, KONGEBØGERNE En lang historie.

MOSES – OG JOSVA: Når I kommer ind i det land, GUD har lovet jer, så må I ikke overtræde den lov, GUD har givet, men hvis I dyrker afguder, vil det gå jer skidt. Når de er lydige, går det godt, men ellers står det som et omkvæd, at det vil gå dem godt.

PROFETINDEN HULDA kan tyde den gamle lovbog. Det er en forfaldshistorie: Det går godt, men lige som det går godt, begynder det at gå skidt.

DAVID: Kommer og viser sig som det ædle menneske. Det bliver ved – lige indtil han sidder godt og sikkert på tronen. Da han sidder på tronen, er hans hær i krig – og David sidder hjemme i stedet for i spidsen for sin hær.

Han ser en dejlig dame, der tager bad i sin gård. Han forhører sig om, at hun er gift med URIAS, en hærfører, der er i krig. Hun hedder Batseba. Hun kommer på slottet, og de går i seng med hinanden. Batseba bliver gravid: Ingen må træde ind i en anden mands ægteskab. David kalder URIAS hjem, men URIAS går ikke ind til sin kone, når soldaterne ligger på slagmarken, gør han også!

David søger for at URIAS bliver anbragt på en "URIAS-post", hvor han helt sikkert bliver slået ihjel.

Batseba - ...

Svært at få skår i renoméet, når man er David? – 1600-tallets Rembrandt har malet det: Batseba ser dejlig ud. Rembrandt viser Batsebas som et bebudelsesbillede. Det særlige er: Foran hende er der et åbent felt – kraften i et billede kommer fra venstre, som en dynamisk kraft – det er en slags mulighedernes rum? Batseba sidder med et brev i hånden. Hun har fået brev med besked om at komme op til David, men da hun ikke gør det – har hun også lidt skyld.

DAVID får alle Sauls efterkommere udryddet: En kvinde: Risma: Saul har syv mandlige efterkommere – de 3 er Sauls egne sønner med RISMA.

Gebonittterne – har et gammelt krav på Saul fordi han har svigtet dem. NU vil de have hævn. Naturligvis skal I have erstatning. De vil have Sauls efterkommere udleveret og de bliver henrettet på klippen i Gideon.

RISMA slår sig sikkert til tåls med, at lade dem lige på klippen i sedet for at blive begravet på deres fars

sted: Hun jager fugle og hyæner væk. Efter nogle måneder forbarmer Abraham sig over hende. Hun er en kvinde, der ikke finder sig i dét, der er bestemt.

JOBS HUSTRU (Jobs bog er en NOVELLE)

Job er rig, godt gift, sidder i askedyngen og skraber sig med potteskår...

HUSTRUEN siger til Job: FORBAND GUD!

Job svarer: SKULLE VI IKKE TAGE IMOD DET ONDE FRA GUD?

JOBS BOG handler om at løse det, der hedder lidelsens problem. Problemet med, at det ikke altid går de gode godt!

Problemet: Gud kommer i JOBS BOG selv og siger: Alt dette, kunne DU gøre det?

– JOB får 7 nye børn og sine rigdomme igen.

Ingen kvinder i landet var så smukke og de fik arvelod..

Hun tænker: Hvorfor sidder Job der og diskuterer med sine venner. Hvorfor taler han ikke med mig?

Jeg har forestillet mig at JOB får 7 nye børn, men ikke med sin gamle hustru. Hun blev ved med at bo der. Tidens hjul. Når børnene kom forbi at hun rakte hånden ud for at kigge på dem. Børnene har taget hende ved hånden og hun er gået rundt om.

JOBS HUSTRU: Den største sorg i verden her, er dog at miste den man har kær.

PAUSE

DET NYE TEESTAMENTE

Er en helt anden verden.

Vi gik fra profeter, konger, patriarker, hærførere – det ændrer sig nu

Det Ny Testaments verden ligner en lille-verden.

Jesus bevæger sig ikke i de højere kredse.

Vi møder håndværkere, fiskere, kvinder, der har tabt en dinar – eller lider af et eller andet.

Det er en helt anden måde at fortælle på,

Vi skal ikke læse for meget kvindeundertrykkelse i GT heller ikke i NT – det var mændenes verden.

Hvad var det så, der skete?

Er der noget specielt med Jesu og Kvinderne?

Han helbreder Kvinder.

Man skal ikke ovedrive det for meget

Når man læser NT skrifter – i en anden rækkefølge – f.eks. i den rækkefølge, som de blev skrevet, så får man en interessant historie vedr. kvinderne.

Det var Kvinder der kom ud til graven påskemorgen.

Det fortæller alle evangelisterne – det ville de ikke gøre, hvis det ikke var sandt, for dengang var kvinderne ikke nogen der kunne vidne for en dommer, så når alle 4 evangelister siger det, er det fuldstændig rigtigt. Jesus talte med kvinder – men så kom PAULUS .

Ingen af dem var feminister.

Det var ikke et tema.

Det var mændene, der stod for det hele, de stærke og ledelse.

Læser man i den rækkefølge den er skrevet, så var der i starten ikke så mange kvinder – .

PAULUS år 50 dvs. 15-20 år efter Jesus: Ikke ret meget omtale af kvinder... (Kvinder skal tie i forsamlinger)

Paulus er ikke kvindefjendsk, men han skriver også: (protest mod en bøn, hvor en mand takker Gud, for at han er mand) ”Så er der da ingen forskel på jøder og græker, og herre og træl, kvinde og mand for vi er alle ét i Kristus.” Det handler om LIGEVÆRD – hvad enten de er født som det ene eller det andet.

EVANGELIERNE:

Markus er den første i år 70 e. KR. – Der er ikke frygtelig mange kvinder. Han kender ikke Maria – og omtaler få kvinder ved navn.

MATTHÆUS: Maria har fået navn... og englen kommer og fortæller – hun henvender sig til JOSEF ikke til Maria.

LUKAS år 90: Fortællinger om kvinder. Maria, Elisabeth ..

APOSTELENES GERNINGER: Paulus´ s rejser –

JOHANNES EVANGELIET. Teologiske samtaler med kvinder.

FORKLARKNGEN KAN VÆRE DEN, at Evangeliet talte til mange kvinder: Om kærlighed, om børnene der er mere værd.

Man har opdaget: Kvinderne er gode til at missionere hvor de er! De kunne ikke drage ud som mændene. De kunne ikke drage omkring (ville måske blive voldtaget) blev typisk gift som 14-15 årige og de havde overskud til at fortælle i familierne, og til dem de møder.

Det har været vigtigt.

Kvinderne mangler identifikationspersoner. Nogle er kommet fra religioner med kvindelige guder. Har måske spurgt, om der dog ikke var nogen kvinder – og så begynder man at skrive. Så opstår:

LEGENDER eller TROENS DIGTNING

Man føjer noget til.

Hvis man synes, det er umoralsk, så kan man tænke på hvad præsterne gør hver søndag.

Gradvis får kvinderne mere og mer betydning. På den måde får vi nogle spændende historier. Kvinder der kom til graven og så at den var tom. -

DET FØRSTE LUKAS TÆNKER ER: Vi må have en ny begyndelse for kvinderne.

NY MYTE: Idé om kvinder.

Jo mere jeg tænker over det, desto mere epokegørende forekommer det.

Maria er den anden EVA – siger man efter 200 år.

Da Gud sendte Adam og Eva ud af Paradiset, var han skuffet – men han sagde, at han ville skabe en ny historie når han fandt en kvinde: Det finder han i Maria.

Billede:

SYNDEFALD – men Gud har bestemt noget mere med Helligåndsstrålen og en due: Maria undfanger ved ordet og med kærlighed. Kraften kommer (på billedet) ind fra venstre.

Alle farver betyder noget. Blå er evighedens farve og troens farve. Grøn: det barn hun føder er både himlens og jordens søn.

RØD inderkjortel, fordi det sker i kærlighed.

En opslået bog – MARIA var belæst: Hun læser profetierne: Esajas profeti om EMMANUEL...

Den første kvinde der er ægte i JESU historie er MARIA. Hun går op i bjergene, da hun hører at Elisabeth også er gravid. Hun venter på Johannes døberen. Elisabeth er det første menneske, der siger til Maria, hvad det er for et barn, hun skal føde.

”Da lyden af min herres mors stemme hørtes, sprang” det er GUD selv, der er far! Hun fortæller, at det Guds søn.

GIOTTO: Renæssancemaleri: I stil med ikonerne. Juleevangeliet er anderledes.

Jakobs evangelium.

Maria og Josef var på vej til Jerusalem, og så får Maria veer. Josef skulle finde en jordemoder. Hvis man har historierne klar - .

Hun fortæller det til Salome.... I samme øjeblik hun nærmer sig Maria, visner hånden. Der er med andre

ord 2 jordemødre.

I GIOTTOS billeder er Jesus billedets dynamiske midtpunkt.

Det jordiske er kendetegnet ved, at man ikke altid ved hvad der foregår (!)

PROFETEN ANNA –

MARIA + ELISABETH + 2 JORDEMØDRE + ANNA = 5

Der var kvinder, der fulgte Jesus – de er kun omtalt sådan uden navn.

Det må have været disciplenes koner, eller velhavende enker, der kunne gå hjemmefra uden deres måske 10 børn.

URSULA REUTHER KRISTIANSEN:

Hvorfor var kvinderne så optaget af evangeelieerne?

Fordi Jesu velsignede børnene. Det var ikke altid så sjovt for de fattige familier at få så mange børn.

Mange børn blev sat ud. Mest børn, der så ud til ikke at kunne klare sig. Det skar kvinderne i hjertet.

Jesus´ s tale betød at kristendommen ikke længere sætter børnene ud.

Temaet om Jesus og børnene

LUTHERS DÅBSTEOLGI bygger på, at vi får alt af GUDS NÅDE – det passer på børnene, der kommer til dåb, de får uden videre Guds hjælp til det liv, de skal leve.

Defor betoner Luther dette motiv.

CRANACH (maller samtidig med Luther) billede af dåbsbørn. De sure disciple. Det vælter ud med børn. Jesus velsigner de små børn.

OG Jesus helbredte kvinder. (i Johannes evangeliet har hann lange teologiske samtaler med kvinder)

En kvinde med en kande til en brønd. Johannes evangeliet – efter brylluppet i KANAA – er det en kvinde, der beder om en tegnhandling (en ud af de 7).

Kapitel 4: Jesus på rejse gennem Samaria... sætter sig ved brønden – og mens han sidder der kommer en kvinde ud til brønden for at hente vand.

EN BRØND – EN KVINDE – EN KRUKKE: Jesus taler til hende, og de indleder en samtale. Hun bliver forvirret. Han vil give hende levende vand. JEG HAR INGEN MAND siger hun.... Og hun siger: Der skal komme en dag, da Gud skal tilbedes i ÅND og SANDHED.

Hun siger:

Det er første gang, Jesus giver sig til kende som Messias – det gør han overfor en kvinde.

Det er første gang, der sker noget nyt.

DEN UTRO KVINDE. Kvinder der har holdt sig tilbage...

STENING – vi har grebet en kvinde i utroskab... Jesus siger: "Den der er ren, skal kaste den første sten."

LARSEN STEVNS BILLEDE....

Da mændene er væk står kvinden alene ved en kæmpe søjle. Som bærer hele templet og hele lovkomplekset, der ligger til grund for jødedommen.

Der var engang, da dét, der blev skrevet i sand,
var vigtigere end dét, der er skrevet i lovekomplekset.

LAZARUS´ OPVÆKKELSE: Midt i Johannesvenageliet.

MARTHA OG MARIA.

Lazarus bliver syg. Da han kommer løber Maria ham i møde.

Jesus. Din bror skal opstå.

Jesus kommer ud til graven...

Jeg er opstandelsen og ivet.

- trosbekendelse: Fra en kvinde: Ja, jeg tror du er Kristus, den levende Guds søn.
Maria Magdalene: Kommer alene ud til graven om morgenen.
Mens hun græder ved graven – kommer Jesus: Da hun genkender hans stemme og vender sig om ved hans stemme, så falder lyset ind

KVINDEN I PAPPKASSEN (fra starten af fordrag)

- NANA MALINOVSKI: En leg med lyset

KIRSTEN JUSTESEN. Kvinde i indkøbsvogn.

vejen ender langt ude.... Håndtaget vender ud mod os.... hun rejser sig og går ud af indkøbsvoognen og kører derhen hvor hun synes indkøbsvognen skal hen.

BILLEDKUNST OG BIBELHISTORIE

Er det kunstens billeder, der har gjort det til et æble?

Alle billeder fortæller at det er et æble.

Figenblade. Figner var en syndig frugt.

Pilatus' kone, sender bud til Pilatus om at han skal lade være med at dømme Jesus...

SOFIA – visdommen optræder i det gamle testamente som kvinde. Hun er Guds datter og skabes før alting... VISDOMMENS BOG.

Jesus er GUDS VISDOM – Mandens forstand falder sammen med kvindes følelser og derfor har han både manden og kvinden på sin side.